

Edición  
XXIV  
20  
12  
20  
13

# HCursos de humanidades Contemporáneas

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Divulgación Científica

Dirección:

Eva Botella Ordinas

Departamento de Historia Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, UAM

15 al 26 de abril

. Miedo, dolor, resentimiento, compasión, aburrimiento, amor, alegría, asombro, esperanza... Ninguno de estos afectos, sentimientos, pasiones o emociones posee un significado unívoco ni una forma de representación universal. Por el contrario, cada uno de ellos presenta distintas materializaciones culturales a lo largo de la historia. El conocimiento de la conceptualización y la experiencia de las emociones en el pasado es central para comprender nuestra sociedad actual y afecta a los estudios de disciplinas tan diversas como las ciencias de la comunicación, el arte, la psicología, la medicina, el derecho, la historia o la lingüística, mostrando aspectos previamente no contemplados. Además, proporciona un punto de vista crítico al ciudadano formado en las nuevas humanidades que contribuye a capacitarlo para comprender el mundo en el que vive. Este curso tiene por objetivo presentar una serie de experiencias emocionales a través del tiempo, a partir de historias de objetos (cuerpos, espacios, artefactos, representaciones) y de sus contextos de expresión cultural. Dedicaremos especial atención a la enfermedad y la guerra como experiencias generadoras de emociones diversas y cambiantes en el tiempo y en el espacio. Las sesiones del curso serán impartidas por un grupo de investigadores, expertos en historia de la experiencia y de las emociones desde disciplinas tan variadas como la historia de la ciencia, la filosofía, la sociología, la historia política y cultural, o las artes. Cada sesión combinará uno o varios estudios de caso con contenidos teóricos y metodológicos. Además de ponencias a cargo de investigadores doctores, en las mesas redondas se favorecerá la discusión con jóvenes doctorandos.

Convalidable por 2 créditos de libre configuración o 1 ECTS

Oficina de Actividades Culturales

15 de abril

### El resentimiento: la historia de una emoción olvidada

Dolores Martín Moruno, *L'Institut d'Histoire de la Médecine et de la Santé* (Universidad de Ginebra, Suiza)

A medio camino entre la ira y el desprecio, el resentimiento es una emoción compleja que integra elementos tan diversos como el sufrimiento, la humillación, el odio, la envidia o la amargura. Desde el punto de vista psicológico, se comprende como una respuesta reprimida ante un conflicto entre partes desiguales y que, a través de su expresión indirecta, posibilita la incubación de sentimientos obsesivos de venganza en la personalidad del individuo. Si echamos un vistazo a la historia, el resentimiento no sólo resulta una herramienta hermenéutica extremadamente eficaz para interpretar acontecimientos como la Revolución Francesa, las Guerras Mundiales o la memoria del Holocausto sino que además, podemos rastrear su propia historia a través de los cambios experimentados en su representación lingüística, filosófica, artística, política e incluso científica. Mientras que en la filosofía moral decimonónica, el resentimiento se articuló como una pasión social inherente a la justicia que revelaba nuestra simpatía por el sufrimiento ajeno, en el siglo XIX adquirió una dimensión psicológica gracias a Friedrich Nietzsche, que popularizó el término francés *ressentiment* como un complejo de inferioridad que revelaba la debilidad de los que lo padecen y que, más allá, pretendía explicar los fundamentos del Cristianismo como la enfermedad moral de Occidente. Por el contrario, Max Weber incidió en el carácter colectivo de esta emoción que surgía como un fenómeno ligado a la estructura misma de la sociedad democrática y que era susceptible de explicar procesos como el conflicto de clases y la creación de identidades sociales. En el S.XX, la mirada clínica de Gregorio Marañón diagnosticó esta pasión mental como una predisposición inscrita en el carácter de ciertos individuos cuyos trastornos somáticos se expresaban mediante una especie de reflujo estomacal donde los ácidos desplazaban los tejidos. La historia del

resentimiento nos permite reflexionar acerca de su representación cambiante como un mecanismo político que protege normas democráticas fundamentales de posibles injusticias, una actitud agresiva y enfermiza predominante en las clases desfavorecidas o como una fuerza emocional comprometida con el cambio revolucionario.

16 de abril

### Sentirse enfermo y estar sano. Sentirse curado y estar enfermo.

Javier MOSCOSO. Profesor de investigación en Historia y Filosofía de la Ciencia del CCHS-CSIC.

Los historiadores han repetido con frecuencia que la historia de la medicina es poco más que la historia del efecto placebo; lo que no es de extrañar; pues basta con revisar la historia de los supuestos remedios utilizados para sanar algunas enfermedades de naturaleza infecciosa u otra que, todavía hoy, tenemos por incurables en la mayor parte de los casos. Conocido desde antiguo, atestiguado por las ciencias modernas, sin presencia en el reino animal, capaz de producir incluso efectos secundarios y de afectar en igual medida al paciente y al personal sanitario, el placebo es mucho más que un engaño. Esta lección irá encaminada a discutir las dificultades conceptuales e históricas de este extraño efecto cultural, tanto en lo que respecta a la comprensión de las fuentes históricas en donde claramente se manifiesta cómo en relación a la historia de las formas culturales de la subjetividad. Para acotar este fenómeno con mayor precisión, la sesión también pasará revista al fenómeno contrario, o al menos a una de sus expresiones: la hipocondría.

17 de abril

## **Rutas inciertas: El sufrimiento social en las democracias occidentales y sus traducciones políticas.**

María Gómez Garrido. Profesora de Sociología en la Universitat de les Illes Balears.

El mundo posterior a la revolución francesa inaugura una mirada que hace visible el sufrimiento derivado de la desigualdad. A lo largo de los siglos XIX y XX, en el arte y las nascentes ciencias sociales se muestra, por distintas vías, la materialización de un sufrimiento padecido por los individuos en relación a su condición social y a la violencia simbólica ejercida por otros grupos. Tales representaciones son una acción política a través de la que la experiencia individual adquiere significado en la constitución del grupo. Sin embargo, son muchas las rutas abiertas en ese proceso de representación. Repasaremos algunos casos históricos paradigmáticos, como los movimientos obreros europeos del tránsito al siglo XX, y las distintas vertientes de los movimientos afroamericanos para comprender las conexiones entre narración, identidad y experiencia, y cómo el sufrimiento individual puede transmutarse en experiencias colectivas que van de la victimización a la indignación.

18 de abril

## **Espacios emocionales: cultura material e historia de las emociones**

Juan Manuel Zaragoza. Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid

Habitamos los espacios, los transitamos, los cruzamos sin apenas prestarles atención, dándolos por descontados pues, ¿acaso no son neutros? ¿No están ahí precisamente para ser habitados, transitados, cruzados? Sólo en casos especiales prestamos atención, sólo ante la grandeza arquitectónica, ante los espacios imponentes, nos detenemos a pensar en ellos, en su organización y función. Pero otros espacios, menos grandilocuentes, nos pasan desapercibidos, reducidos a su mera función, a su utilidad. En esta sesión vamos a pensar los espacios en relación con nuestras emociones, ¿cómo afectan a nuestras emociones los espacios que habitamos? ¿Cómo son éstos afectados por aquellas? ¿Es posible pensar en espacios que contengan emociones? ¿Espacios que nos hagan sentir de una determinada forma? ¿Podemos organizar espacios para potenciar un conjunto de emociones y desactivar otros? Intentaremos hallar respuesta a estas preguntas a través del estudio de unos espacios concretos, como fueron los hospitales de incurables en la España del siglo XIX, y de las prácticas que ayudaron a constituirlos.

19 de abril

## **Mesa redonda: la experiencia de la enfermedad**

Javier Moscoso. Profesor de investigación en Historia y Filosofía de la Ciencia del CCHS-CSIC; Leticia Fernández-Fontecha. Investigadora pre-doctoral en la Universidad de Kingston, Inglaterra; Fanny H. Brotons. Investigadora pre-doctoral en el Instituto de Filosofía del CCHS-CSIC

La historia de la medicina no se ha situado con frecuencia desde la perspectiva de la experiencia del enfermo, ni ha reflexionado acerca del modo en que los discursos y prácticas sociales y académicas presentan a los enfermos del pasado. Este nuevo enfoque permite abordar cuestiones como las formas de objetivación de la experiencia del enfermo de cáncer, la representación visual de la enfermedad pediátrica o la historicidad de patologías como la neurastenia en la Europa de la segunda mitad del siglo XIX.

22 de abril

## **La guerra y la muerte**

Beatriz Pichel. Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid.

Si las guerras se fraguan en tiempos de paz, ¿qué emociones sirven para favorecer su apoyo social? ¿Cómo se producen, por ejemplo, las emociones de odio y victimización, y mediante qué mecanismo las adoptan las poblaciones? Discutiremos estas cuestiones a partir del estudio de caso de la Primera Guerra Mundial. Después nos concentraremos en presentar cómo las fotografías de esta guerra representaron la muerte. Para ello, consideraremos aportaciones provenientes de la historia de las emociones, la historia social y cultural de la fotografía, la cultura material y, en menor medida, la historia de las ciencias y los estudios de género.

23 de abril

## **Museos: lugares, objetos y experiencias colectivas**

Nike Fakiner. Investigadora pre-doctoral en el Instituto de Filosofía del CCHS-CSIC.

Los museos constituyen centros de difusión de cultura artística y científica y son, desde finales del siglo XVIII, lugares para la educación pública. Los lugares de exhibición albergan objetos particulares como resultado de las prácticas sociales de coleccionar. Pero la presentación de imágenes y artefactos, también está vinculada a valores que condicionan las retóricas de exposición pública. La biografía del objeto, su organización e instalación, la publicidad y la acreditación profesional del comisario, etc. están relacionadas con convenciones de autenticación y validez, que producen respuestas emocionales en los visitantes. La aproximación desde la historia de las emociones al estudio de la historia cultural de museos invita a considerar el museo como un sitio de experiencias colectivas. Mientras la historia de la ciencia y del arte ha centrado sus investigaciones tradicionalmente en la importancia del autor en la producción de significados de los objetos expuestos, esta perspectiva estudia la historia cultural del objeto para reconstruir las respuestas emocionales del espectador.

24 de abril

## **Metáforas de la subjetividad en la psicología del siglo XIX: las ‘descargas emocionales’, la ‘fuerza de voluntad’ y la ‘energía mental’**

Alberto Frago. Investigador postdoctoral del Gobierno suizo 2011/12 en el Politécnico de Zurich – Chair for Science Studies.

Esta lección se concentrará en los usos y transferencia de categorías, objetos y metáforas entre las ciencias físicas y la psicología durante la segunda mitad del s. XIX, con especial atención al caso de la psicofisiología y de la psicofísica. En ella se abordarán las metáforas decimonónicas de la subjetividad, en particular las metafóricas de las “descargas emocionales”, de la “fuerza de voluntad” y de la “energía mental”

25 de abril

## **Emociones animales**

Eva Botella Ordinas. Departamento de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid.

Las ciencias cognitivas parten de unas teorías filosóficas que son inescindibles de sus facetas imperialistas y teológicas. Consideramos aquí su vinculación al derecho de propiedad y al derecho internacional, centrándonos en caso de estudio del estatus moral de los animales no humanos, el debate sobre sus almas y la representación de sus emociones durante los siglos XVII y XVIII, entre quienes se supone que fueron los fundadores de dichas ciencias.

## Mesa redonda: las emociones y lo visual

Javier Ordoñez. Catedrático del departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia, UAM; Victoria Diehl. Artista e investigadora pre-doctoral en la Facultad de Bellas Artes de Vigo y en el Instituto de Filosofía del CCHS-CSIC; Ruth Somalo. Productora y realizadora de documentales, e investigadora pre-doctoral en la UAM y el Instituto de Filosofía del CCHS-CSIC.

A través de la visión construimos nuestro modo de ver, la forma en que elaboramos las imágenes de las cosas que nos rodean, por tanto toda imagen posee un componente de subjetividad del individuo que la produce. Los hacedores de imágenes eligen lo que vemos seleccionando qué mostrar, y cómo y cuánto tiempo enseñarlo. El experto en cultura visual Nicholas Mirzoeff define al mundo contemporáneo como un mundo hipervisual en el que “el significado de ser ciudadano en el siglo XXI requerirá de una alfabetización visual que será tan fundamental como la lectura, la matemática y la ciencia”. En esta mesa redonda hablaremos de cómo los individuos son representados en el cine documental y en la fotografía como sujetos imbuidos de emociones tales como el placer, la esperanza, el dolor, la empatía o el disgusto. Trataremos, pues, de fotógrafos o realizadores, los personajes protagonistas de dichas representaciones, y los espectadores que observan y absorben dichas imágenes. Utilizando pequeños fragmentos de documentales comprobaremos cómo los componentes poéticos del film documental, tales como la retórica, la narrativa, o la música, muestran a los individuos para que se despierten respuestas emocionales en el espectador, y cómo esa emoción dispensa significado cultural.

Precio del curso: 40,80 euros

Hora y lugar de celebración: 17:30-19:30 horas. Salón de actos del Rectorado de la Universidad Autónoma de Madrid

---

### Información y

**matrícula** Oficina de Actividades Culturales • Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco) Edificio de Rectorado (entrepantana 2ª) • c/ Einstein, 3 • 28049 Madrid  
Teléfonos: 91 497 43 59 y 91 497 46 45 (de 9 a 14 h.) • Fax: 91 497 41 74  
Correo electrónico: actividades.culturales@uam.es